



“Logo-bits de sinfonías para pronunciar bien las consonantes trabadas”

Ref. 20024

Guía elaborada por Paloma Gutiérrez. Logopeda especialista en trastornos del lenguaje y la comunicación. Investigadora activa y autora del Método Logo-Bits.



LOGO-BITS DE SINFONES PARA PRONUNCIAR BIEN LAS CONSONANTES TRABADAS

Ref. 20024

1. CONTENIDO
2. EDAD RECOMENDADA
3. OBJETIVO
4. METODOLOGÍA LOGO-BITS
5. INFORMACIÓN TEÓRICA ADICIONAL PARA EL MÉTODO LOGO-BITS DE SINFONES

1. CONTENIDO:

- Contiene un total de 148 tarjetas de entrenamiento fonético intensivo
 - o 35 tarjetas alargadas para trabajar los sinfones con /R/
 - o 25 tarjetas alargadas para trabajar los sinfones con /L/
 - o 42 tarjetas con borde naranja con imágenes reales cuyo nombre contiene el sífon /R/ (con el nombre en el reverso)
 - o 42 tarjetas con borde rosa con imágenes reales cuyo nombre contiene el sífon /L/ (con el nombre en el reverso)
 - o 4 tarjetas con una guía rápida de clasificación con información básica que resume el contenido del material.

2. EDAD RECOMENDADA:

A partir de 5 años.

3. OBJETIVO:

Tarjetas de entrenamiento articulatorio intensivo para reeducar la correcta pronunciación de los sinfones.

Los sinfones son consonantes trabadas que están formadas por la combinación de una consonante licuante (b, c, d, f, g, p, t) y una consonante líquida (l, r): bl, cl, fl, gl, pl, – br, cr, dr, fr, gr, pr, tr.



El objetivo de la terapia es que el paciente consiga articular correctamente los sinfonos, tanto en un lenguaje imitativo o de repetición como en su lenguaje espontáneo.

El método Logo-bits para el tratamiento de los sinfonos se encarga de corregir estos trastornos en la articulación.

4. METODOLOGIA LOGO-BITS:

El Método Logo-bits de tarjetas para tratar los trastornos de articulación en los sinfonos puede ser usado directamente para corregir un déficit articulatorio determinado, aunque se aconseja cumplir unas condiciones previas para seguir el orden correcto del programa de trabajo.

Previamente a los ejercicios vocálicos de los sinfonos será conveniente realizar:

1. Ejercicios de respiración y soplo. Explorar el tipo de respiración. Probar con respiración alterna bucal y nasal. Utilizar "Los 4 juegos del soplo" de Akros (ref. 20030), para trabajar la intensidad, la direccionalidad y el control del soplo.
2. Ejercicios que desarrollen la movilidad, coordinación y buena posición de los órganos bucofonatorios: ejercicios orofaciales de lengua, labios (para /p/, /b/ y /f/), velares (para /k/ y /g/), y de mejillas (para /l/ y /r/).

Se recomienda utilizar "Logo-bits de praxias orofaciales" de Akros, (ref. 20020).

Se deberá observar que tanto la lengua como los labios, se colocan correctamente durante la ejecución.

3. Ejercicios de discriminación auditiva.

En los trastornos con sinfonos, normalmente se suprimen las consonantes líquidas (ejemplo: pato en lugar de plato), o bien las intercambian, articulando la /r/ por la /l/ (ejemplo: prato en lugar de plato).

Cuando se sustituye la /l/ por la /r/ (ejemplo: blazo por brazo) suele deberse a un escape lateral del aire. Para evitarlo y corregirlo se aconseja que el terapeuta presione las mejillas en el momento de la emisión.

Por lo general, las personas con dificultad en los sinfonos suelen articular mal el fonema líquido (normalmente /r/), aunque también puede originarse el problema en alguno de los licuantes.

Es conveniente tratar primero, por separado, las consonantes licuantes que no tienen adquiridas.

Las personas con trastorno en la articulación de este grupo de fonemas, en la iniciación a la lectura, pueden presentar también inversiones en la pronunciación.

Se recomienda inicialmente pasar todas las tarjetas de sinfonos y anotar el grado de dificultad que presenta en cada sinfón. Esta información servirá para comenzar a trabajar con las tarjetas de sinfonos que presenten menor dificultad de pronunciación. Se pretende evitar la frustración del paciente, y conseguir aumentar su motivación con pequeños logros.



Cada persona tiene sus características propias, y debemos respetar el ritmo de avance de cada uno. Hasta que no se haya logrado la perfecta pronunciación de un sinfón, no debemos pasar a otro. Haremos las sesiones que sean necesarias con cada fonema licuante hasta su correcta articulación.

- Paso 1: Una vez ya se distingue tanto el fonema líquido /L/ ó /R/, como el fonema licuante que se quiere trabajar, seleccionamos las tarjetas correspondientes. El terapeuta se sitúa frente a la persona que va a tratar. Si es diestro/a pondrá las tarjetas en su mano izquierda, e irá pasando las tarjetas, con la mano derecha, de atrás hacia adelante. Es importante que las tarjetas estén a la altura de los ojos.

En el reverso de las tarjetas está el resumen de cada fonema. El terapeuta, inicialmente deberá leerlo para que la persona lo repita. Este apoyo verbal se irá retirando progresivamente hasta conseguir que la persona lo realice sin ayuda.

- Paso 2: A continuación se seleccionarán las tarjetas de fotos reales que contienen palabras con el fonema líquido alterado que se está tratando. Se pasarán las tarjetas, de atrás hacia adelante, de la misma forma. Y finalmente, se le pedirá que realice frases con esas palabras para comprobar la inclusión del sinfón en el lenguaje espontáneo.

Se recomienda tener un espejo en el lateral para que, si se precisa, la persona gire su cabeza y vea cómo lo hace. Si se cree conveniente, se le puede ayudar a tener conciencia de la posición correcta con un depresor o un dedil.

Es necesario trabajar con un cronómetro, para tener conciencia del tiempo de trabajo y poder ir incrementándolo progresivamente. Es importante que la persona pueda ver sus propios avances, al necesitar menos tiempo para realizar los mismos ejercicios. Y también saber que los ejercicios tienen una duración determinada.

Se usa el cronómetro para marcar los tiempos en los que queremos trabajar. Cada situación es diferente. El terapeuta marcará el tiempo oportuno, en función del nivel de atención de la persona. Progresivamente se puede incrementar el tiempo dedicado a realizar los ejercicios, a medida que la ejecución sea más rápida. Siempre en función del ritmo de cada uno.

Se recomienda anotar diariamente los avances.

La metodología puede ser flexible. Desde pasar las tarjetas dos veces al día, hacerlo una vez diaria, o tres veces a la semana.

El responsable de aplicar el método debe crear previamente un entorno adecuado para el momento de su aplicación, sin distracciones visuales y auditivas que puedan desviar la atención.

Algunas observaciones:

- Los ejercicios se deben hacer de forma progresiva. Ampliando el número de tarjetas conforme se vaya avanzando. Es importante no saturar ni agotar a la persona.
- Para obtener buenos resultados los ejercicios se han realizar estableciendo una frecuencia en el tiempo, de manera constante.
- Es muy importante que la realización de los ejercicios tenga un componente lúdico, y pueda asociarse a refuerzos positivos.

Los sinfones más fáciles de corregir son los que se articulan con la intervención de distintos órganos (labios y lengua): bl, br, fl, fr, pl, pr.

Los sinfones más difíciles de corregir son los que se articulan en distintas posiciones pero con



el mismo órgano (la lengua): cl, cr, dl, dr, gl, gr, tl, tr.

Método de trabajo detallado con sinfones que se articulan con la intervención de distintos órganos (labios y lengua): bl, br, fl, fr, pl, pr.

1. Primero articularemos las consonante líquidas /l/ y /r/. siempre siguiendo las indicaciones del terapeuta y mirándose en el espejo.
2. A continuación hay que colocar la posición de la consonante licuante a trabajar (ejemplo: /b/ - labios juntos) y alternar con la posición de la consonante liquida.
3. Colocar la consonante licuante y añadir la posición de la consonante liquida con vocales (ejemplo: b..lá, b..lé, b..lí, b..ló, b..lú)
4. Combinar palabras bisílabas que contengan las vocales alternas (ejemplo: balá, balé, balí, baló, balú)
5. Pasar las tarjetas de Logo-bits de sinfones de forma rápida y continuada, con las distintas vocales terminando con el sinfón correspondiente (ejemplo: balá, balá, balá, balá, ...blá)
6. Pasar las tarjetas con fotos reales que contienen palabras con el sinfón correspondiente, de forma rápida y continuada de atrás hacia adelante. El terapeuta, inicialmente deberá leerlo para que la persona lo repita. Este apoyo verbal se irá retirando progresivamente hasta conseguir que la persona lo realice sin ayuda.
7. Finalmente, se le pedirá que realice frases con esas palabras para comprobar la inclusión del sinfón en el lenguaje espontáneo.

Método de trabajo detallado con sinfones que se articulan en distintas posiciones pero con el mismo órgano (la lengua): cl, cr, dl, dr, gl, gr, tl, tr.

1. Como en el caso anterior comenzaremos trabajando cada fonema de forma aislada (ejemplo: primero colocaremos /d/ y luego /r/)
2. Una vez que conozcamos la posición exacta de cada fonema, se realizará de forma rápida alternando ambos fonemas (ejemplo: /d/, /r/, /d/, /r/, ...)
3. A continuación se incluirá una vocal y se dirá de forma rápida (ejemplo: /da/, /rá/, /da/, /rá/, /da/, /rá/, ...)
4. Combinar palabras bisílabas que contengan las vocales alternas (ejemplo: dará, daré, darí, daró, darú)
5. Pasar las tarjetas de Logo-bits de sinfones de forma rápida y continuada, con las distintas vocales terminando con el sinfón correspondiente (ejemplo: dará, dará, dará, dará, ...drá)
6. Pasar las tarjetas con fotos reales que contienen palabras con el sinfón correspondiente, de forma rápida y continuada de atrás hacia adelante. El terapeuta, inicialmente deberá leerlo para que la persona lo repita. Este apoyo verbal se irá retirando progresivamente hasta conseguir que la persona lo realice sin ayuda.



7. Finalmente, se le pedirá que realice frases con esas palabras para comprobar la inclusión del sinfón en el lenguaje espontáneo.

5. INFORMACIÓN TEÓRICA ADICIONAL PARA EL MÉTODO LOGO-BITS DE SINFONES:

Los sinfones son consonantes trabadas que están formadas por la combinación de una consonante licuante y una consonante líquida.

- Las consonantes licuantes son: b, c, d, f, g, p, t.
- Las consonantes líquidas son: l y r.

Los sinfones son: bl, cl, fl, gl, pl – br, cr, dr, fr, gr, pr, tr.

Posición según el punto articulación

- BL LABIO LINGUO ALVEOLAR LATERAL
- BR LABIO LINGUO ALVEOLAR CENTRAL
- CL LINGUO VELAR ALVEOLAR LATERAL
- CR LINGUO VELAR ALVEOLAR CENTRAL
- DR LINGUO DENTAL ALVEOLAR CENTRAL
- FL LABIO DENTAL LINGUO ALVEOLAR LATERAL
- FR LINGUO ALVEOLAR CENTRAL
- GL LINGUO VELAR ALVEOLAR LATERAL
- GR LINGUO VELAR ALVEOLAR CENTRAL
- PL LABIO LINGUO ALVEOLAR LATERAL
- PR LABIO LINGUO ALVEOLAR CENTRAL
- TL LINGUO DENTAL ALVEOLAR LATERAL
- TR LINGUO DENTAL ALVEOLAR CENTRAL.